

Cement Vibes

8 COLOURS

5 SIZES

2 SURFACES

Inspired by concrete and its different chromatic shades, the Cement Vibes collection reinterprets a material that has always existed. The two variations, Solid and Resin, are shown with all their details and characteristics: the more structural, vibrant essence, and the more fluid, contemporary aspect of concrete.

Ispirata al cemento e alle sue differenti tonalità cromatiche, la collezione Cement Vibes reinterpreta una materia che esiste da sempre. Le due declinazioni Solid e Resin vengono mostrate con tutti i loro dettagli e caratteristiche: l'anima più strutturale, solida, vibrante e l'anima più fluida, più minimal, contemporanea del cemento.

Inspiriert vom Beton und seinen verschiedenen Farbtönen, interpretiert die Kollektion Cement Vibes ein Material, das schon immer existiert, neu. Die beiden Ausführungen Solid und Resin werden mit all ihren Details und Eigenschaften gezeigt: die strukturellere, festere, lebendigere Seele und die flüssigere, minimalistischere, zeitgenössische Seele des Betons.

Inspirée par le béton et ses différentes nuances chromatiques, la collection Cement Vibes réinterprète une matière qui existe depuis toujours. Les deux déclinaisons Solid et Resin sont montrées avec tous leurs détails et caractéristiques : l'âme plus structurelle, solide et vibrante, et l'âme plus fluide, plus minimaliste et contemporaine du béton.

Cement Vibes



120×120 - 48"×48" Beton Solid Antislip Rettificato

Spazi Residenziali
Residential Spaces

P. 4

Spazi Pubblici
Public Areas

P. 21

Informazioni Tecniche
Technical Information

P. 35



CEMENT VIBES

Il cemento è versatile e resistente e ciò lo rende uno dei materiali più utilizzati nell'edilizia e nella creazione di superfici moderne ed eleganti.

Con la Cement Vibes abbiamo creato una serie trasversale in cui le due finiture, Solid e Resin, possono essere combinate tra loro oppure vivere separatamente. La prima è composta da più elementi, è meno pura, più materica. La Resin, invece, ha delle caratteristiche più moderne perché è omogenea e con una tinta più uniforme. La struttura decorativa Handmade, declinata nei diversi colori dei fondi, completa la collezione.

Cement is versatile and resistant, making it one of the most used materials in construction and in the creation of modern and elegant surfaces.

With Cement Vibes we have created a transversal line in which the two finishes, Solid and Resin, can be combined with each other or exist separately. The first is composed of several elements, is less pure, more material. Resin, on the other hand, has more modern characteristics because it is homogeneous and with a more uniform color. The decorative Handmade structure, available in the different colors of the bases, completes the collection.

Beton ist vielseitig und robust, was ihn zu einem der am häufigsten verwendeten Materialien im Bauwesen und bei der Schaffung moderner und eleganter Oberflächen macht. Mit Cement Vibes haben wir eine vielseitige Serie geschaffen, bei der die beiden Oberflächen, Solid und Resin, miteinander kombiniert oder separat verwendet werden können. Die erste besteht aus mehreren Elementen, ist weniger rein, mehr materialistisch. Die Resin hingegen hat modernere Eigenschaften, da sie homogen und mit einer gleichmäßigeren Farbe ist. Die dekorative Struktur Handmade, die in den verschiedenen Farben der Basisvarianten angeboten wird, vervollständigt die Kollektion.

Le ciment est polyvalent et durable, ce qui en fait l'un des matériaux les plus utilisés dans la construction et dans la création de surfaces modernes et élégantes.

Avec Cement Vibes, nous avons créé une série transversale dans laquelle les deux finitions, Solid et Resin, peuvent être combinées ou vivre séparément. La première est composée de plus d'éléments, elle est moins pure, plus matérielle. La résine, en revanche, présente des caractéristiques plus modernes car elle est homogène et a une teinte plus uniforme.

La structure décorative Handmade, disponible dans différentes couleurs de fond, complète la collection.





120×120 - 48”×48” Beton Solid Naturale Rettificato

Spazi Residenziali

Residential Spaces

Wohnanlagen

Espaces Résidentiels

COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Beton Solid	Living	6
Malta Solid / Malta Resin Cannelé	Living	8
Fango Resin	Kitchen	10
Calce Solid - Resin / Handmade Calce	Bathroom	12
Fango Resin / Calce Resin	Bedroom	16
Fango Solid / Handmade Fango	Bathroom	18

Malta Solid / Malta Resin Cannelé

60×120 - 24”×48” Malta Solid Naturale Rettificato
20×120 - 8”×48” Malta Resin Cannelé



60×120 - 24”×48” Malta Solid Naturale Rettificato



Fango Resin

120×280 - 48”×110” Fango Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48”×48” Fango Resin Naturale Rettificato - Fango Solid Antislip Rettificato



Concrete surfaces offer an industrial and elegant look, giving a touch of class and originality to domestic environments.

Betonoberflächen bieten ein industrielles und elegantes Erscheinungsbild und verleihen Wohnräumen einen Hauch von Klasse und Originalität.

Les surfaces en ciment offrent un aspect industriel et élégant, apportant une touche de classe et d'originalité aux environnements domestiques.

Le superfici in cemento offrono un aspetto industriale ed elegante, conferendo un tocco di classe e originalità agli ambienti domestici.



Calce Solid / Calce Resin

The selected colors are natural, warm colors that make the environment more welcoming and comfortable: Calce is associated with authenticity, Beton is the shade closest to the real color of cement, Malta is the most elegant and, finally, Fango is a neutral color that gives warmth to the spaces.

Die gewählten Farben sind natürliche, warme Töne, die den Raum einladender und komfortabler machen: Calce wird mit Authentizität in Verbindung gebracht, Beton ist der Ton, der der tatsächlichen Farbe von Beton am nächsten kommt, Malta ist der eleganteste und schließlich ist Fango eine neutrale Farbe, die den Räumen Wärme verleiht.

Les couleurs choisies sont des couleurs naturelles et chaudes qui rendent l'environnement plus accueillant et confortable : Calce est associé à l'authenticité, Béton est la teinte la plus proche de la couleur réelle du ciment, Malta est la plus élégante et, enfin, Fango est une couleur neutre qui confère de la chaleur aux espaces.

I colori scelti sono dei colori naturali, caldi che rendono l'ambiente più accogliente e confortevole: il Calce è associato all'autenticità, il Beton invece è la tonalità più vicina al colore reale del cemento, il Malta è il più elegante e, infine, il Fango è un colore neutro che conferisce calore agli spazi.

120×280 - 48”×110” Calce Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48”×48” Calce Solid Naturale Rettificato



Fango Resin / Calce Resin

With Cement Vibes you can create a modern and minimalist atmosphere that integrates perfectly with any style of furniture.

Mit Cement Vibes lässt sich eine moderne und minimalistische Atmosphäre schaffen, die sich perfekt in jeden Einrichtungsstil einfügt.

Avec Cement Vibes, il est possible de créer une atmosphère moderne et minimaliste qui se marie parfaitement avec n'importe quel style d'ameublement.

Con Cement Vibes è possibile creare un'atmosfera moderna e minimalista che si integra perfettamente con qualsiasi stile di arredamento.

120×280 - 48”×110” Calce Resin Naturale Rettificato

60×120 - 24”×48” Fango Resin Naturale Rettificato



Cement Vibes
Residential Spaces

Fango Solid / Handmade Fango

60×120 - 24”×48” Handmade Fango
120×280 - 48”×110” Fango Resin Naturale Rettificato



60×120 - 24”×48” Fango Solid Naturale Rettificato - Handmade Fango
120×280 - 48”×110” Fango Resin Naturale Rettificato / 120×120 - 48”×48” Fango Solid Antislip Rettificato





120×280 - 48”×110” Calce Resin Naturale Rettificato - Fairy Vibes Light Naturale Rettificato (A/B)
120×120 - 48”×48” Calce Resin Naturale Rettificato

Spazi Pubblici

Public Areas
Öffentliche Räumlichkeiten
Espaces Publics

COLORI / COLOURS	AMBIENTI / AMBIENT	PAGINA / PAGE
Malta Resin / Malta Solid Antislip	Spa	22
Fairy Dark / Beton Resin	Bathroom	24
Beton Resin	Hall	26
Graffiti Dark / Beton Resin	Hall	28
Calce Resin / Handmade Calce	Shop	30
Graffiti Light / Malta Resin	Bedroom	32

Malta Resin / Malta Solid Antislip

The same range of colours is offered in both finishes, Solid and Resin, so as to enhance and give design to the environments, creating a sensation of harmony and well-being also thanks to the colours combinations.

Die gleiche Farbpalette wird in beiden Oberflächen, Solid und Resin, angeboten, um die Räume aufzuwerten und Planungsmöglichkeiten zu bieten, indem ein Gefühl von Harmonie und Wohlbefinden geschaffen wird, das auch durch die Kombinierbarkeit der Farben verstärkt wird.

La même gamme de couleurs est proposée dans les deux finitions, Solid et Resin, pour valoriser et concevoir les espaces, en créant une sensation d'harmonie et de bien-être grâce à l'assortiment des couleurs.

La stessa gamma colori viene proposta in entrambe le finiture, Solid e Resin, così da valorizzare e dare progettualità agli ambienti, creando una sensazione di armonia e benessere grazie anche all'abbinabilità dei colori.

120×280 - 48”×110” Malta Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48”×48” Malta Solid Antislip Rettificato



Cement Vibes
Public Areas

Fairy Dark / Beton Resin

With its delicate and romantic design, the Fairy decoration, in the light and dark versions, reproduces a transparent effect through an opaque glass that allows a glimpse of a foliage atmosphere, enriched by hints of gold and platinum.

Mit ihrem zarten und romantischen Design reproduziert die Dekoration Fairy, in den Varianten Light und Dark, einen Transparenzeffekt durch ein mattes Glas, das eine Atmosphäre von Laub erahnen lässt, bereichert durch Akzente aus Gold und Platin.

Avec son design délicat et romantique, le décor Fairy, dans ses variantes claire et foncée, reproduit un effet de transparence à travers un verre opaque qui laisse entrevoir des feuillages, rehaussés par des touches d'or et de platine.

Con il suo design delicato e romantico, il decoro Fairy, nelle varianti light e dark, riproduce un effetto di trasparenza attraverso un vetro opaco che lascia intravedere un'atmosfera di foliage, arricchita da accenni di oro e platino.

120×280 - 48”×110” Fairy Vibes Dark Naturale Rettificato (A/B)
60×120 - 24”×48” Beton Resin Naturale Rettificato

30×30 - 12”×12” Micromosaico Beton Resin



Cement Vibes
Public Areas

Beton Resin

120×280 - 48”×110” Beton Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48”×48” Beton Resin Naturale Rettificato



120×120 - 48”×48” Beton Resin Naturale Rettificato



Graffiti Dark / Beton Resin

The different shades of colors, the variations in texture and the golden tips make this material particularly versatile, allowing you to create unique visual effects.

Die verschiedenen Farbnuancen, die Texturvariationen und die goldenen Spitzen machen dieses Material besonders vielseitig und ermöglichen die Schaffung einzigartiger visueller Effekte.

Les nuances de couleur, les variations de texture et les pointes dorées rendent ce matériau particulièrement polyvalent et permettent de créer des effets visuels uniques.

120×280 - 48”×110” Beton Resin Naturale Rettificato
120×280 - 48”×110” Graffiti Vibes Dark Naturale Rettificato
120×120 - 48”×48” Beton Resin Naturale Rettificato

Le sfumature di colore, le variazioni di texture e le punte dorate rendono questo materiale particolarmente versatile, permettendo di creare effetti visivi unici.



Calce Resin / Handmade Calce

120×280 - 48”×110” Calce Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48”×48” Calce Resin Naturale Rettificato



120×280 - 48”×110” Calce Resin Naturale Rettificato
120×120 - 48”×48” Calce Resin Naturale Rettificato

60×120 - 24”×48” Handmade Calce



Graffiti Light / Malta Resin

The Graffiti wall decoration, with an eclectic and strong compatibility, offers a modern and industrial touch to any environment.

Die Wanddekoration Graffiti, mit ihrem eklektischen und stark kombinierbaren Stil, bietet jedem Raum einen modernen und industriellen Touch.

Le décor mural éclectique combinable Graffiti apporte une touche moderne et industrielle à toutes les pièces.

THIN
60×120 6 mm

Il decoro a parete Graffiti, dallo stile eclettico e fortemente abbinabile, offre un tocco moderno e industrial a qualsiasi ambiente.

60×120 - 24”×48” Graffiti Vibes Light Naturale Rettificato $\pm$ 6 mm
60×120 - 24”×48” Malta Resin Naturale Rettificato $\pm$ 6 mm

120×120 - 48”×48” Malta Resin Naturale Rettificato



Cement Vibes
Public Areas

THIN
60×120 6 mm

Innovation meets Sustainability

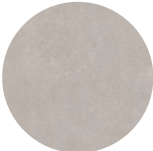
La **riduzione di spessore** segna una svolta decisiva nel mondo del design. Leggerezza e versatilità facilitano l’installazione, rendendo il prodotto idoneo per ogni tipo di progetto. Questa **soluzione innovativa** rappresenta non solo una scelta all’avanguardia ma anche un impegno verso la sostenibilità, contribuendo a ridurre l’utilizzo di materie prime nel rispetto dell’ambiente.

The reduction of thickness marks a decisive turning point in the world of design. Lightness and versatility facilitate installation, making the product suitable for every type of project. This innovative solution represents not only a cutting-edge choice but also a commitment to sustainability, helping to reduce the use of raw materials while respecting the environment.

Die Reduzierung der Stärke markiert einen entscheidenden Wendepunkt in der Designwelt. Leichtigkeit und Vielseitigkeit erleichtern die Installation und machen das Produkt für jedes Projekt geeignet. Diese innovative Lösung ist nicht nur eine zukunftsweisende Wahl, sondern auch ein Engagement für die Nachhaltigkeit, da sie zur Reduzierung des Einsatzes von Rohstoffen im Einklang mit der Umwelt beiträgt.

La réduction d'épaisseur marque un tournant décisif dans le monde du design. Légèreté et polyvalence facilitent l'installation, rendant le produit adapté à tout type de projet. Cette solution innovante représente non seulement un choix à la pointe, mais aussi un engagement envers la durabilité, contribuant à réduire l'utilisation des matières premières dans le respect de l'environnement.

Informazioni Tecniche

8	Calce Solid	Malta Solid	Beton Solid	Fango Solid	Calce Resin	Malta Resin	Beton Resin	Fango Resin
Colori Colours Farben Couleurs								
5	120×280 48"×110"	120×120 48"×48"	80×80 32"×32"	60×120 24"×48"	60×60 24"×24"			
Formati Sizes Formate Formats	 							
2	Naturale Antislip							
Superfici Surfaces Oberflächen Surfaces								
1	Handmade							
Strutture 3D 3D structures Strukturen Décorations en relief								
i	Effetto Cemento Cement Look Beton Optik Effet Béton	Rivestimento Wall Tiles Wandfliesen Revêtement	Pavimento Floor Tiles Bodenfliesen Sol	Gres fine porcellanato ad impasto colorato Coloured-body fine porcelain stoneware Feinsteinzeug aus farbiger Masse Grès cérame fin à pâte colorée			Tecnologia digitale Digital technology Digital technologie Technologie numérique	

Ripresa grafica tra le diverse lastre rettificata contenuta entro le tolleranze previste dalla norma. Per un corretto allineamento si consiglia di utilizzare una fuga di 2 mm.
Graphic representation between the rectified tiles is contained within the tolerances provided by the standard. For a correct alignment it is recommended to use a 2 mm joint.
Grafische Darstellung zwischen den verschiedenen rektifizierten Platten innerhalb der in der Norm vorgesehenen Toleranzen. Für eine korrekte Anpassung wird eine Fuge von 2mm empfohlen.
Reproduction graphique entre les différents carreaux rectifiés dans les limites des tolérances prévues par la norme. Pour un alignement correct, il est recommandé d'utiliser joints de 2 mm.



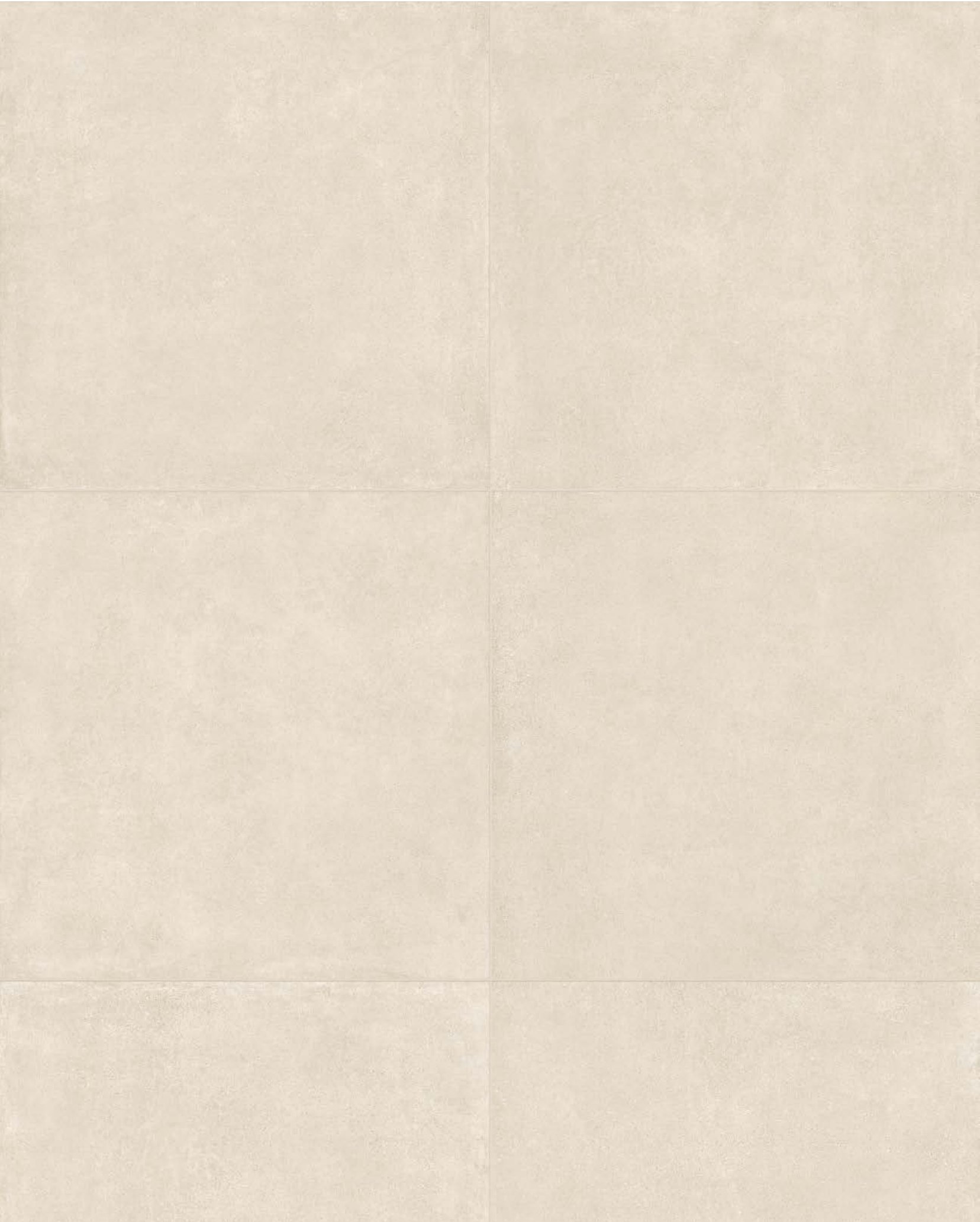
Handmade is a structure that originates from manual craftsmanship, where every detail has been carefully attended to. Every line and every relief are the result of the artist's spontaneous and improvised gestures.

Handmade ist eine Struktur, die aus handwerklicher Arbeit entsteht, bei der jedes Detail mit Sorgfalt gestaltet wurde. Jede Linie und jedes Relief sind das Ergebnis der spontanen und improvisierten Gesten des Künstlers.

Handmade est une structure issue d'un travail manuel dans lequel chaque détail a été soigneusement soigné, chaque ligne et chaque relief sont le résultat du geste spontané et improvisé de l'auteur.



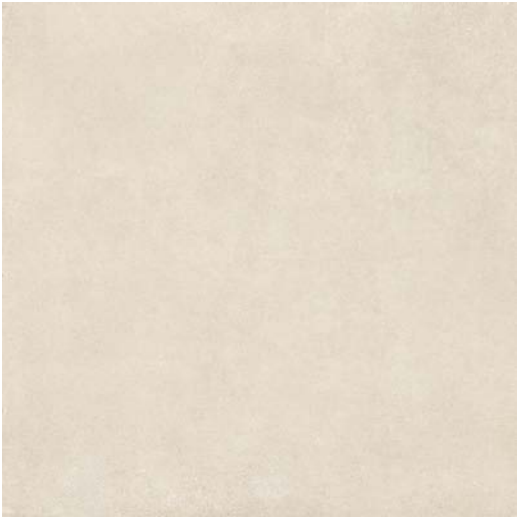
Handmade è una struttura che nasce da una lavorazione manuale in cui ogni dettaglio è stato curato con attenzione, ogni linea e ogni rilievo sono frutto del gesto spontaneo e improvvisato dell'autore.



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Calce Solid



± 8,5

INDOOR /
OUTDOOR
120×120
ANTISLIP

120×120 - 48"×48"

05959 | Calce Solid Nat/Ret
05967 | Calce Solid Antislip/Ret



± 8,5

80×80 - 32"×32"

06156 | Calce Solid Nat/Ret



± 8,5

60×120 - 24"×48"

05951 | Calce Solid Nat/Ret



± 8,5

60×60 - 24"×24"

05942 | Calce Solid Nat/Ret
06152 | Calce Solid Antislip/Ret

INDOOR /
OUTDOOR
60×60
ANTISLIP



± 6

60×120 - 24"×48"

06041A | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06042A | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

THIN
60×120 6 mm



± 8,5

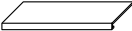
60×120 - 24"×48"

05990 | Handmade Vibes Calce Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 ± 8,5



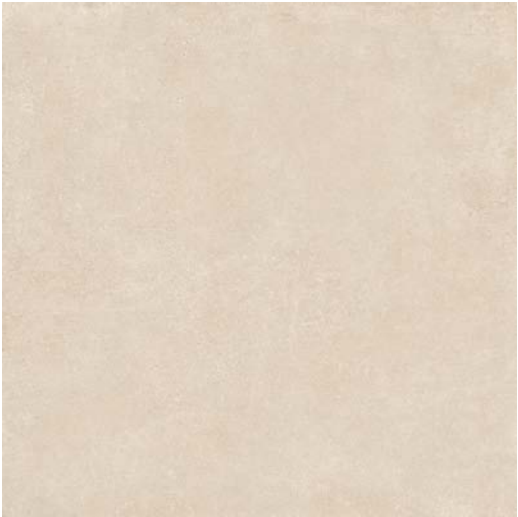
Gradino Costa Retta 33×120 ± 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Malta Solid



± 8,5

INDOOR /
OUTDOOR
120×120
ANTISLIP

120×120 - 48"×48"

05960 | Malta Solid Nat/Ret
05968 | Malta Solid Antislip/Ret



± 8,5

80×80 - 32"×32"

06157 | Malta Solid Nat/Ret



± 8,5

60×120 - 24"×48"

05952 | Malta Solid Nat/Ret



± 8,5

60×60 - 24"×24"

05943 | Malta Solid Nat/Ret
06153 | Malta Solid Antislip/Ret

INDOOR /
OUTDOOR
60×60
ANTISLIP



± 6

60×120 - 24"×48"

06041A | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06042A | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

THIN
60×120 6 mm



± 8,5

60×120 - 24"×48"

05991 | Handmade Vibes Malta Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 ± 8,5



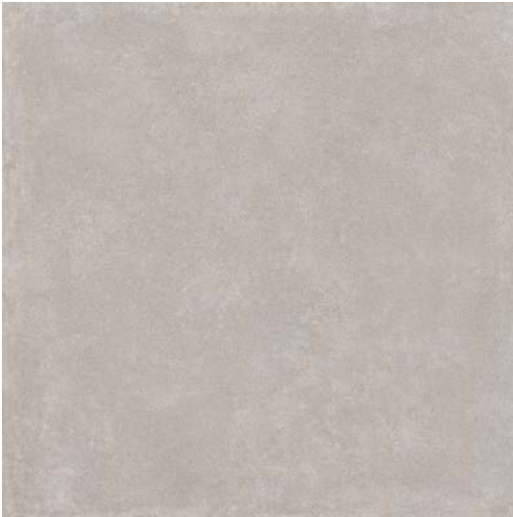
Gradino Costa Retta 33×120 ± 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Beton Solid



120×120 - 48"×48"
05961 | Beton Solid Nat/Ret
05969 | Beton Solid Antislip/Ret

INDOOR /
OUTDOOR
120×120
ANTISLIP



80×80 - 32"×32"
06158 | Beton Solid Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
05953 | Beton Solid Nat/Ret



60×60 - 24"×24"
05944 | Beton Solid Nat/Ret
06154 | Beton Solid Antislip/Ret

INDOOR /
OUTDOOR
60×60
ANTISLIP



60×120 - 24"×48"
06041A | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06042A | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

THIN
60×120
6 mm

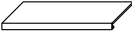


60×120 - 24"×48"
05992 | Handmade Vibes Beton Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 $\pm$ 8,5



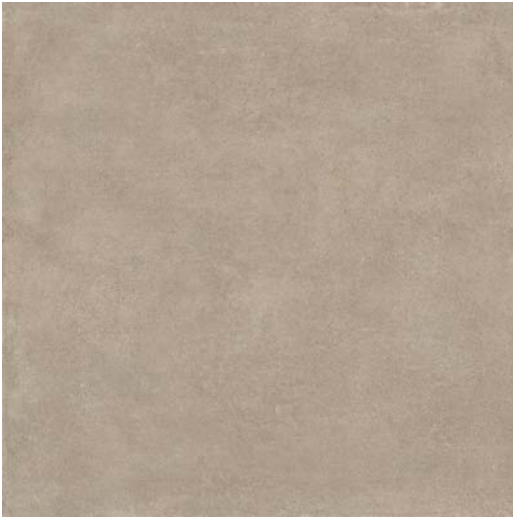
Gradino Costa Retta 33×120 $\pm$ 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Fango Solid



± 8,5

INDOOR /
OUTDOOR
120×120
ANTISLIP

120×120 - 48"×48"

05962 | Fango Solid Nat/Ret
05970 | Fango Solid Antislip/Ret



± 8,5

80×80 - 32"×32"

06159 | Fango Solid Nat/Ret



± 8,5

60×120 - 24"×48"

05954 | Fango Solid Nat/Ret



± 8,5

60×60 - 24"×24"

05945 | Fango Solid Nat/Ret
06155 | Fango Solid Antislip/Ret

INDOOR /
OUTDOOR
60×60
ANTISLIP



± 6

60×120 - 24"×48"

06041A | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06042A | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

THIN
60×120 6 mm



± 8,5

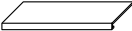
60×120 - 24"×48"

05993 | Handmade Vibes Fango Nat/Ret

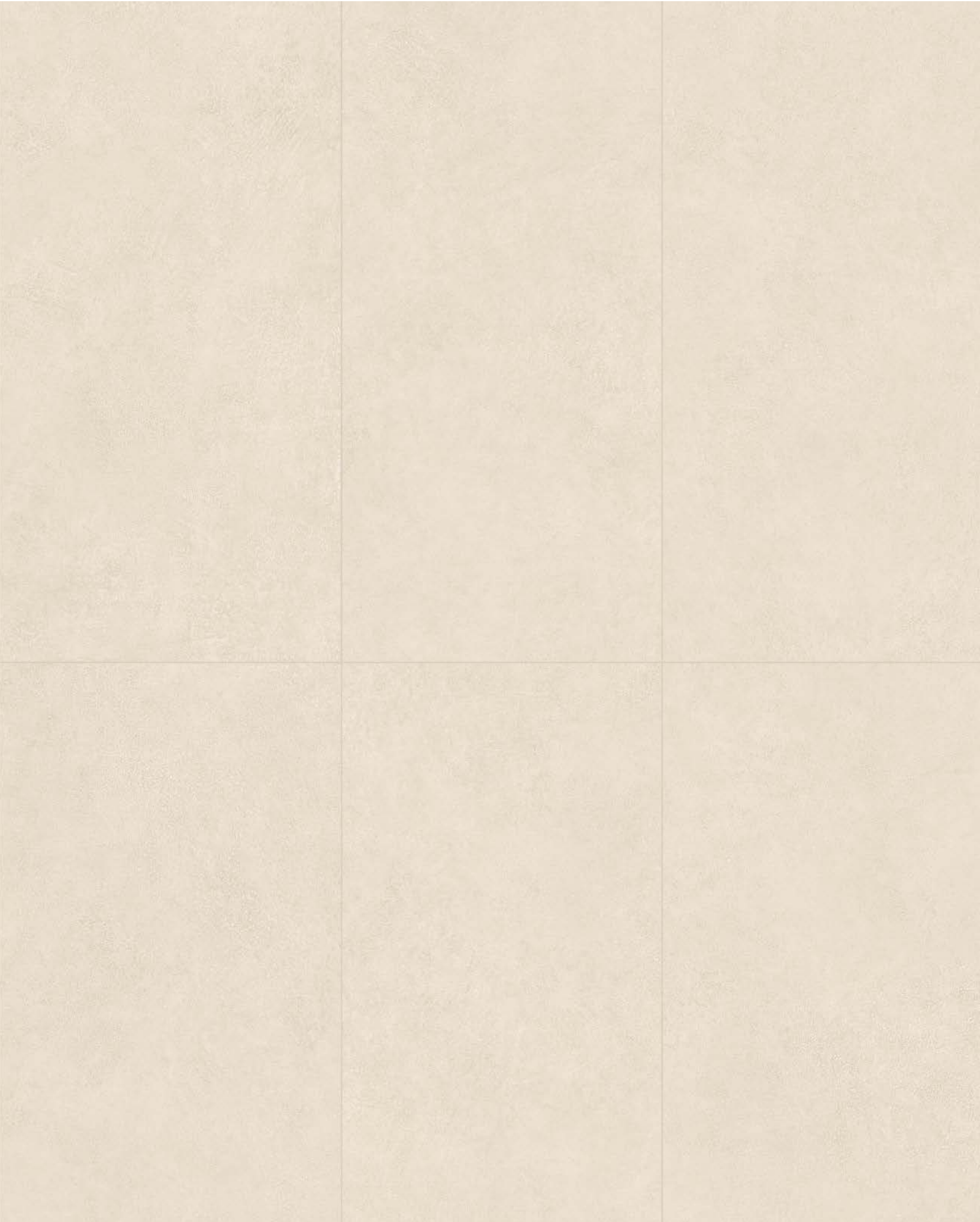
Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 ± 8,5



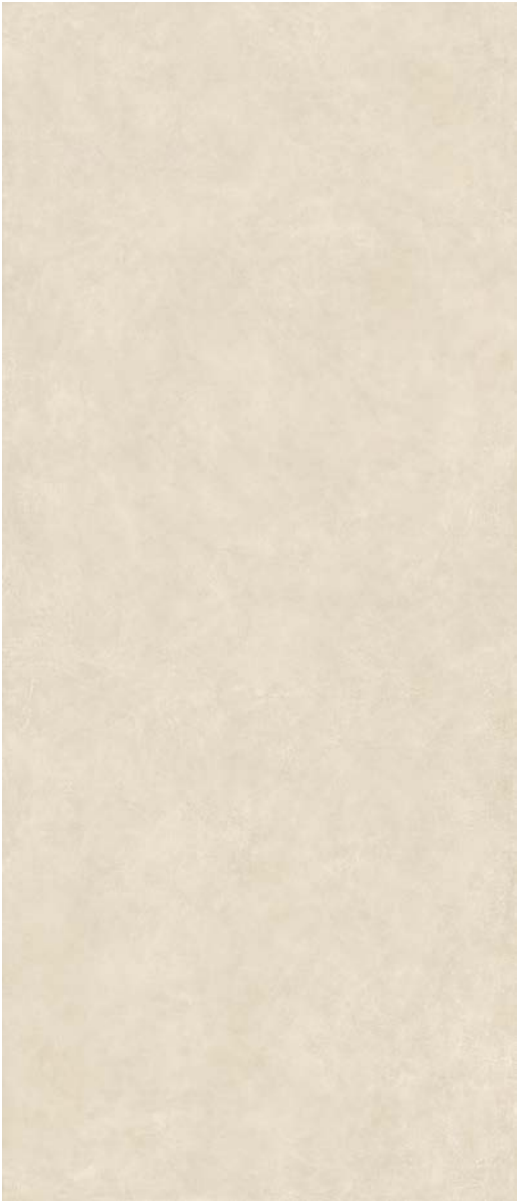
Gradino Costa Retta 33×120 ± 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Calce Resin



± 6



± 8,5

120×120 - 48"×48"

05963 | Calce Resin Nat/Ret



± 8,5

80×80 - 32"×32"

06160 | Calce Resin Nat/Ret



± 8,5

± 6*

60×120 - 24"×48"

05955 | Calce Resin Nat/Ret

06037 | Calce Resin Nat/Ret*



± 8,5

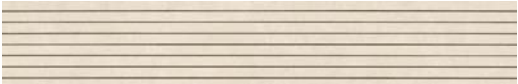
60×60 - 24"×24"

05947 | Calce Resin Nat/Ret



Makro Vibes
120×280 - 48"×110"

05971 | Calce Resin Nat/Ret



± 6

20×120 - 8"×48"

06043 | Calce Resin Canneté Nat/Ret



± 8,5

30×30 - 12"×12"

06047 | Micromosaico Calce Resin Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06041A | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06042A | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret



± 8,5

60×120 - 24"×48"

05990 | Handmade Vibes Calce Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 ± 8,5



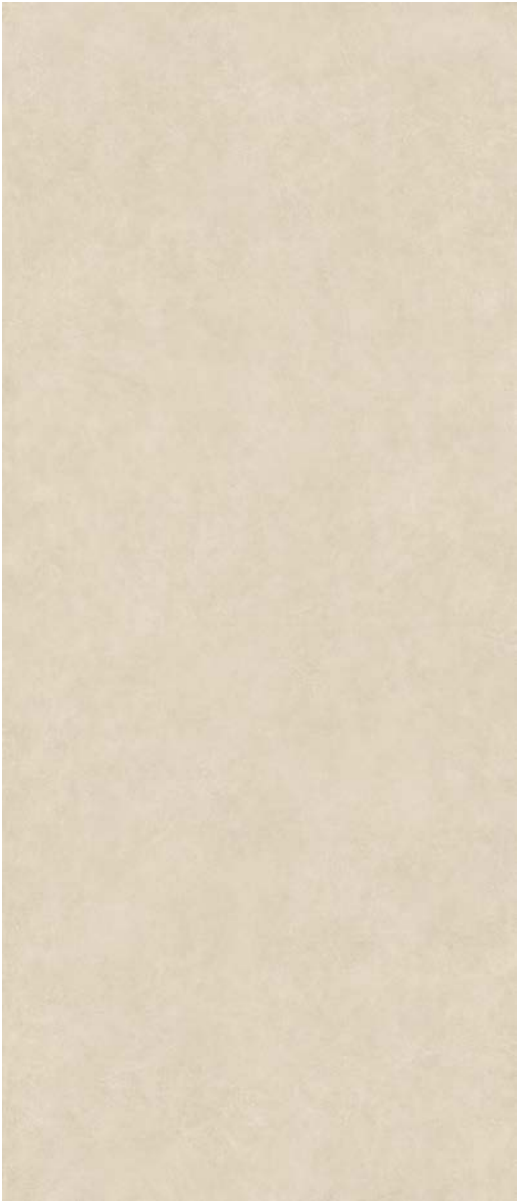
Gradino Costa Retta 33×120 ± 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Malta Resin



± 6



± 8,5

120×120 - 48"×48"

05964 | Malta Resin Nat/Ret



± 8,5

80×80 - 32"×32"

06161 | Malta Resin Nat/Ret



THIN
60×120 6 mm

± 8,5

± 6*

60×120 - 24"×48"

05956 | Malta Resin Nat/Ret

06038 | Malta Resin Nat/Ret*



± 8,5

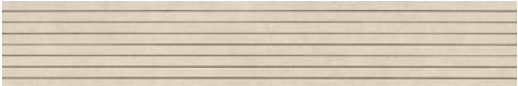
60×60 - 24"×24"

05948 | Malta Resin Nat/Ret



Makro Vibes
120×280 - 48"×110"

05972 | Malta Resin Nat/Ret



± 6

20×120 - 8"×48"

06044 | Malta Resin Cannelé Nat/Ret



± 8,5

30×30 - 12"×12"

06048 | Micromosaico Malta Resin Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06041A | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06042A | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret



± 8,5

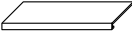
60×120 - 24"×48"

05991 | Handmade Vibes Malta Nat/Ret

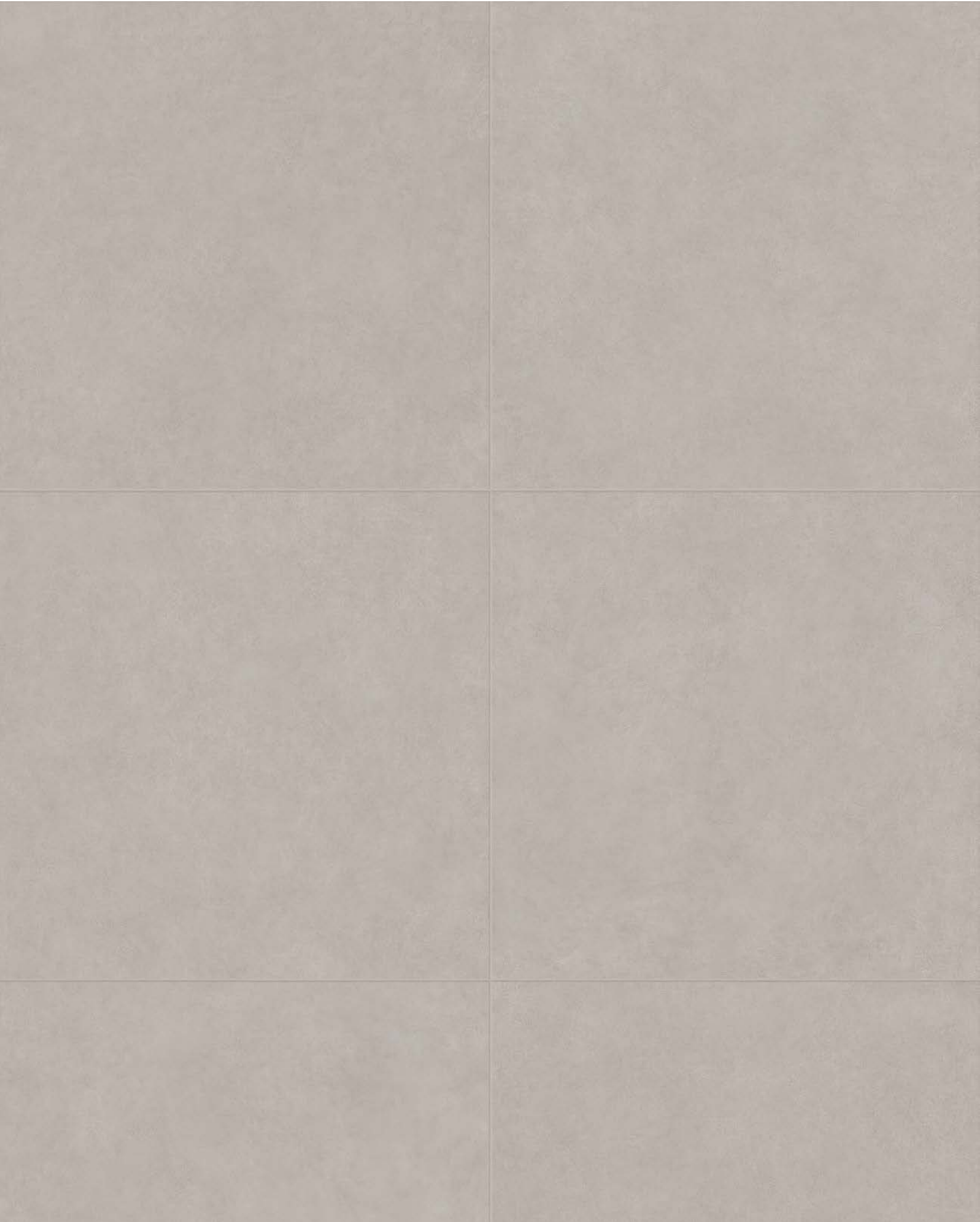
Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 ± 8,5



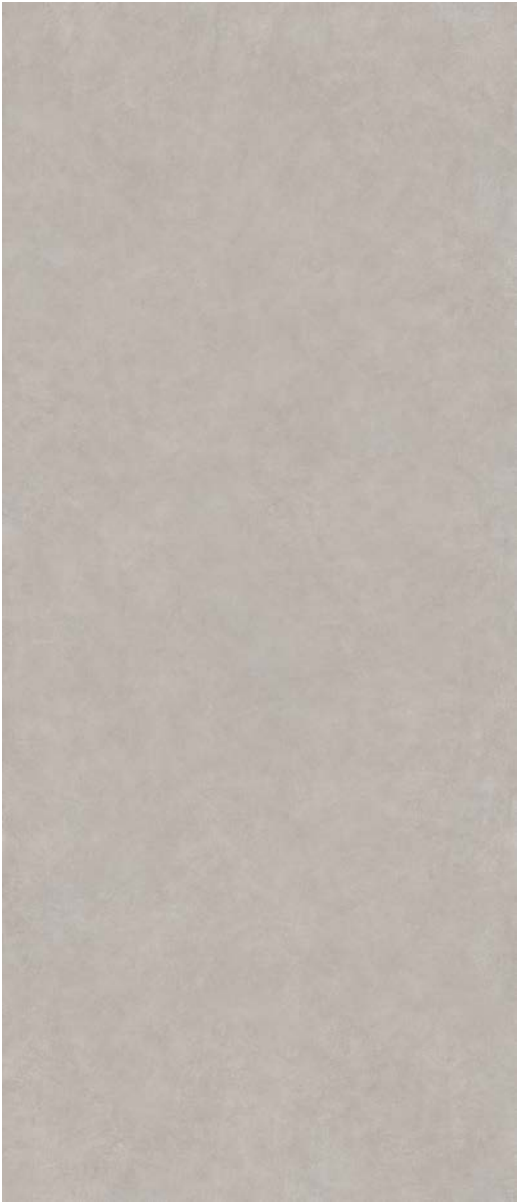
Gradino Costa Retta 33×120 ± 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Beton Resin



± 6



± 8,5

120×120 - 48"×48"

05965 | Beton Resin Nat/Ret



± 8,5

80×80 - 32"×32"

06162 | Beton Resin Nat/Ret



THIN
60×120 6 mm

± 8,5

± 6*

60×120 - 24"×48"

05957 | Beton Resin Nat/Ret

06039 | Beton Resin Nat/Ret*



± 8,5

60×60 - 24"×24"

05949 | Beton Resin Nat/Ret



Makro Vibes
120×280 - 48"×110"

05973 | Beton Resin Nat/Ret



± 6

20×120 - 8"×48"

06045 | Beton Resin Cannelé Nat/Ret



± 8,5

30×30 - 12"×12"

06049 | Micromosaico Beton Resin Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06041A | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06042A | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret



± 8,5

60×120 - 24"×48"

05992 | Handmade Vibes Beton Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 ± 8,5



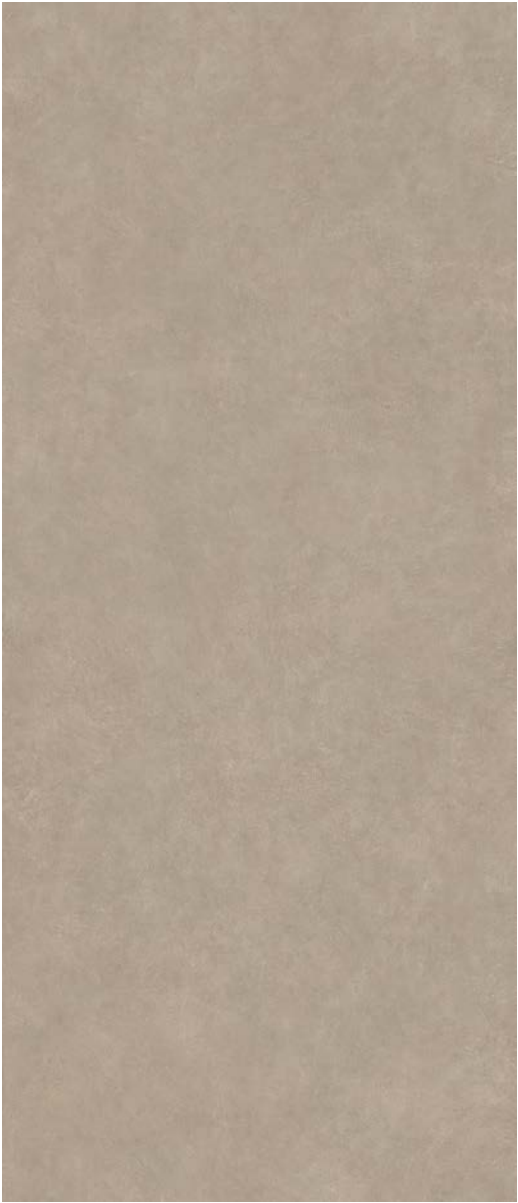
Gradino Costa Retta 33×120 ± 8,5



Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique

Fango Resin



± 6



± 8,5



± 8,5

120×120 - 48"×48"

05966 | Fango Resin Nat/Ret

80×80 - 32"×32"

06163 | Fango Resin Nat/Ret



± 8,5

± 6*

60×120 - 24"×48"

05958 | Fango Resin Nat/Ret

06040 | Fango Resin Nat/Ret*



± 8,5

60×60 - 24"×24"

05950 | Fango Resin Nat/Ret



Makro Vibes
120×280 - 48"×110"

05974 | Fango Resin Nat/Ret



± 6

20×120 - 8"×48"

06046 | Fango Resin Canneté Nat/Ret



± 8,5

30×30 - 12"×12"

06050 | Micromosaico Fango Resin Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06041A | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



± 6

60×120 - 24"×48"

06042A | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret



± 8,5

60×120 - 24"×48"

05993 | Handmade Vibes Fango Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×60 ± 8,5



Gradino Costa Retta 33×120 ± 8,5

Decors
Dekorationen
Décorations



Makro Vibes
120×280 - 48”×110”
06051 | Fairy Vibes Light **A**
Nat/Ret

Makro Vibes
120×280 - 48”×110”
06052 | Fairy Vibes Light **B**
Nat/Ret

Gres fine porcellanato ad impasto colorato / Tecnologia digitale
Coloured-body fine porcelain stoneware / Digital technology

Feinsteinzeug aus farbiger Masse / Digital Technologie
Grès cérame fin à pâte colorée / Technologie numérique



Makro Vibes
120×280 - 48”×110”
06053 | Fairy Vibes Dark **A**
Nat/Ret

Makro Vibes
120×280 - 48”×110”
06054 | Fairy Vibes Dark **B**
Nat/Ret

Decors
Dekorationen
Décorations



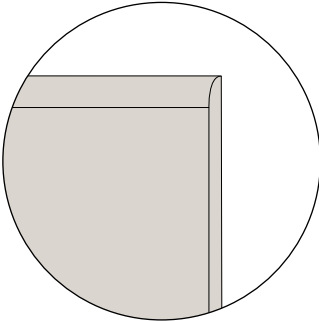
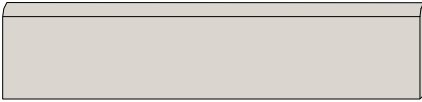
Makro Vibes
120×280 - 48"×110"
06055 | Graffiti Vibes Light Nat/Ret



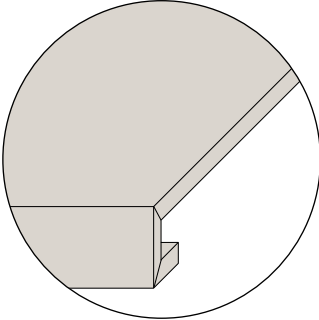
Makro Vibes
120×280 - 48"×110"
06056 | Graffiti Vibes Dark Nat/Ret

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Battiscopa Nat/Ret 4,5×60 - 1¾"×24" $\pm$ 8,5



Gradino Costa Retta Nat/Ret 33×120 - 13"×48" $\pm$ 8,5
(costa retta ottenuto per taglio e incollaggio - obtained by cutting ang gluing)



60[illegible]61

Packing
Verpackung
Emballage

Pezzi Speciali / Special Pieces									
33×120 (13"×48") Gradino Costa Retta Nat/Ret	P	8,5	2	0,79	15,60	20	-	-	-
4,5×60 (1¾"×24") Battiscopa Nat/Ret - Lap/Ret	P	8,5	14	0,38 m.l. 8,40	8,00	80	-	-	-

Formati Sizes		± MM	 Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	 Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	 Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	 Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	 Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	 Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	 Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
120×280 (48"×110") Nat/Ret	P	6	1	3,36	46,50	20	67,20	930	143x294x35
120×120 (48"×48") Nat/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	2	2,88	55,00	24	69,12	1320	135x122x68
80×80 (32"×32") Nat/Ret	P	8,5	2	1,28	24,50	54	69,12	1323	124x80x96
60×120 (24"×48") Nat/Ret	P	8,5	2	1,44	28,00	44	63,36	1232	122x100x75
60×120 (24"×48") Nat/Ret	P	6	3	2,16	29,50	36	77,76	1062	122x95x75
60×60 (24"×24") Nat/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	4	1,44	26,00	40	57,6	1040	120x80x75
120×280 (48"×110") Fairy Nat/Ret	P	6	1	3,36	46,50	20	67,20	930	143x294x35
120×280 (48"×110") Graffiti Vibes Nat/Ret	P	6	1	3,36	46,50	20	67,20	930	143x294x35
60×120 (24"×48") Handmade Nat/Ret	P	8,5	2	1,44	28,00	44	63,36	1232	122x100x75
60×120 (24"×48") Graffiti Nat/Ret	P	6	3	2,16	29,50	36	77,76	1062	122x95x75
20×120 (8"×48") Canneté Resin Nat/Ret	P	6	6	1,44	19,00	36	-	-	-
30×30 (12"×12") Micromosaico Resin Nat/Ret	P	8,5	7	0,63	12,00	60	-	-	-

Technical characteristics
Technische daten
Caracteristiques techniques

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME EN 14411 BI_A - ISO 13006 - CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH EN 14411 BI_A - ISO 13006
KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS NORMEN EN 14411 BI_A - ISO 13006 - CLASSIFICATION SELON LES NORMES EN 14411 BI_A - ISO 13006

Dimensioni nominali (cm x cm): Nominal sizes (cm x cm):	consultare catalogo consult catalogue	Spessore (mm) / Thickness (mm): Gruppo prodotto / Product Group: Allegato G - B_{IA} - UGL / Annex G - B _{IA} - UGL
---	---	--

Caratteristica tecnica Technical characteristic	Metodo di prova Test method	Requisito per le dimensioni nominali N ≥ 15 cm Requirement for nominal size N ≥ 15 cm	Valore medio Mean value 
---	---------------------------------------	---	--

Lunghezza e larghezza / Lenght and width	ISO 10545-2	± 0,6 % (max ± 2,00 mm) Rett./Rect.: ± 0,3 % (max ± 1,00 mm)	Conforme In accordance		
Spessore / Thickness		± 5 % (max ± 0,50 mm)			
Rettilinearità dei lati / Straightness of sides		± 0,5 % (max ± 1,50 mm) Rett./Rect.: ± 0,3 % (max ± 0,80 mm)			
Ortogonalità / Rectangularity		± 0,5 % (max ± 2,00 mm) Rett./Rect.: ± 0,3 % (max ± 1,50 mm)			
Planarità superficie / Surface flatness		± 0,5 % (max ± 2,00 mm) Rett./Rect.: ± 0,4 % (max ± 1,80 mm)			
Assorbimento acqua / Water absorption Water absorption (%)	ISO 10545-3	Ev ≤ 0,5 %	Ev ≤ 0,1 %		
Sforzo di rottura (S) Breaking strenght (S)	ISO 10545-4	S > 1300 N (Spessore / Thickness ≥ 7,5 mm) S > 700 N (Spessore / Thickness < 7,5 mm)	Conforme / In Accordance (S > 12000 N (Spessore/Thickness = 20 mm))		
Resistenza alla flessione Modulus of rupture		R > 35 N/mm ² (Medio/Average)	R > 45 N/mm ² (Medio/Average)		
Resistenza all'urto Impact resistance	ISO 10545-5	COR > 0,55 (Coeff. restituzione) COR > 0,55 (Coeff. restitution)	Conforme In accordance		
Resistenza all'abrasione profonda Resistance to deep abrasion	ISO 10545-6	< 175 mm ³	< 140 mm ³		
Coeff. Dilatazione termica lineare 20-100°C Coeff. Linear thermal expansion	ISO 10545-8	Valore dichiarato Declared value	6,7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹		
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance	ISO 10545-9	Prova superata Test passed	Resistente Resistant		
Resistenza al gelo Frost resistance	ISO 10545-12	Prova superata Test passed	Resistente Resistant		
Resistenza ai prodotti chimici acidi e basi a basse concentrazioni/alte concentrazioni prodotti chimici d'uso domestico e additivi per piscina Resistance to chemicals low/high concentrations of acids and alkalis household chemicals and swimming pool salts	ISO 10545-13	Valore dichiarato Minimo Classe B Declared value Minimum Class B	NAT - ANTISLIP		
			LA A		
			LA A		
Resistenza alle macchie Resistance to staining	ISO 10545-14	Minimo Classe 3 / Valore dichiarato Minimum Class 3 / Declared value	NAT - ANTISLIP		
			5		
Resistenza allo scivolamento * Slip Resistance	EN 16165 C (ex Din 51130) EN 16165 A (ex Din 51097) ANSI A326.3:2022 (DCOF) D.M.236/89 (B.C.R.A.) BS EN 16165:2021 Annex C AS/NZS 4586-13 Annex A	Valore dichiarato / Declared Value Valore dichiarato / Declared Value Valore dichiarato / Declared Value μ > 0,4 (Wet / Dry) PTV > 36 (low slip risk) Declared classification	NAT		ANTISLIP
			R10		R11
			A+B		A+B+C
					Wet DCOF>0,42
Conduttività termica Thermal conductivity	UNI EN 12524	/	λ = 1,3 W / m²K		
Variazione dei colori alla luce Light and colour fastness	DIN 51094	/	Nessuna variazione / No variations		
Reazione al fuoco Fire reaction	UNI EN 13501-1	/	A1 _{FL} (Classe / Class)		

ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA - LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST
LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASSIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTlich - LISTE DES SERIES CERTIFIÉES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE

* Trattandosi di normative nazionali, i metodi di prova, i requisiti e le classificazioni variano da paese a paese. Il valore atteso della resistenza allo scivolamento della produzione di Industrie Ceramiche Piemme SpA può variare in base al lotto produttivo. Specifica documentazione è disponibile su richiesta.
* Test methods, requirements and classifications differ from country to country, according to the national regulations. The expected value of the slip resistance of Industrie Ceramiche Piemme SpA production may vary depending on the production batch. Specific documents are available upon request.
* Les méthodes d'essai, les réquisitions et les classifications changent de pays à pays, selon les réglementations nationales. La valeur attendue de la résistance au glissement de la production d'Industrie Ceramiche Piemme SpA peut varier en fonction du lot de production. Des documents spécifiques sont disponibles sur demande.
* Prüfmethoden, Anforderungen und Klassifizierungen unterscheiden sich je nach landesspezifischen Vorschriften von Land zu Land. Der erwartete Wert der Rutschfestigkeit der Produktion von Industrie Ceramiche Piemme SpA kann je nach Produktionscharge variieren. Spezifische Dokumente sind auf Anfrage erhältlich.

Note Tecniche 120x120 / 120x280

120x120 / 120x280 Technical Notes

Technische Hinweise 120x120 / 120x280

Notes Techniques 120x120 / 120x280

SUGGERIMENTI DI IMPIEGO

UN FORMATO VERSATILE CHE, GRAZIE ALLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI ROBUSTEZZA, RESISTENZA A SBALZI TERMICI E FACILITÀ DI LAVORAZIONE, È IDEALE PER NUMEROSE DESTINAZIONI D'USO. IL GRANDE FORMATO PERMETTE DI RIVESTIRE LE SUPERFICI CON SEMPRE MENO FUGHE CREANDO UNA CONTINUITÀ VISIVA DELLA MATERIA: IL RISULTATO È UNO SPAZIO DOVE ARCHITETTI E INTERIOR DESIGNER POSSONO PROGETTARE SENZA RINUNCIARE ALLA BELLEZZA E QUALITÀ DEI MATERIALI.

POSA / MOVIMENTAZIONE DELLE LASTRE

DURANTE LE VERIFICHE PRELIMINARI SUL CANTIERE È OPPORTUNO ACCERTARE ANCHE LA POSSIBILITÀ DI MOVIMENTARE FACILMENTE LE LASTRE ALL'INTERNO DEI LOCALI DI POSA. TUTTI I FORMATI CHE SUPERANO I 100 CM SIA DI LUNGHEZZA CHE DI LARGHEZZA DEVONO ESSERE MANEGGIATI DA 2 POSATORI. PER UNA CORRETTA GESTIONE DELLE LASTRE, A PARTIRE DALLA FASE DI APERTURA DEGLI IMBALLI, È NECESSARIO AVVALERSI DI DISPOSITIVI IDONEI PER LA MOVIMENTAZIONE. PER LA MOVIMENTAZIONE MANUALE E LA SUCCESSIVA POSA IN OPERA DELLE LASTRE DI GRANDI DIMENSIONI, AL FINE DI GARANTIRE LA SICUREZZA PER GLI OPERATORI E L'INTEGRITÀ DEL MATERIALE, È VIVAMENTE CONSIGLIATO L'UTILIZZO DI BARRE DI MOVIMENTAZIONE CON VENTOSE. GLI APPOSITI CARRELLI DI MOVIMENTAZIONE SONO IDEALI SUL CANTIERE COME “MAGAZZINO” PER UNA O PIÙ LASTRE, OLTRE CHE PER EFFETTUARE IN TOTALE SICUREZZA L'OPERAZIONE DI SPALMATURA DELL'ADESIVO SUL RETRO DELLA LASTRA.

TAGLIO DELLE LASTRE

È OPPORTUNO EFFETTUARE LE OPERAZIONI DI TAGLIO SU UNA SUPERFICIE PIANA, STABILE E PLANARE. È CONSIGLIATO L'UTILIZZO DI GUIDE DA TAGLIO PROFESSIONALI CON CARRELLO INCISORE. UNA VOLTA RIMOSSA LA LASTRA DALL'IMBALLO E POSIZIONATA SUL PIANO DI LAVORO SEGNARE ALLE DUE ESTREMITÀ LA DIMENSIONE DA ASPORTARE. POSIZIONARE E BLOCCARE LA GUIDA DI TAGLIO, TENENDO CONTO DELLA DISTANZA DEL DISCO DI TAGLIO. INCIDERE LE ESTREMITÀ DELLA LASTRA PER CIRCA 5 CM SPINGENDO IL CARRELLO DI INCISIONE DALL'INTERNO VERSO L'ESTERNO. PROCEDERE POI CON L'INCISIONE DELLA LASTRA AVENDO CURA DI ESERCITARE UNA PRESSIONE ED UN AVANZAMENTO DEL CARRELLO COSTANTI PER TUTTA LA LUNGHEZZA DEL TAGLIO. TRASLARE LA LASTRA IN MODO DA PORTARE LA LINEA DI INCISIONE AL DI FUORI DEL PIANO DI LAVORO DI CIRCA 5/10 CM. RIMUOVERE LA GUIDA DI INCISIONE ED INIZIARE L'OPERAZIONE DI TRONCATURA POSIZIONANDO L'APPOSITA PINZA IN CORRISPONDENZA DELLA LINEA INCISA; ESERCITARE UNA PRESSIONE LEGGERA E PROGRESSIVA VERSO IL BASSO. QUEST'OPERAZIONE RISULTERÀ MOLTO SEMPLICE IN QUANTO I PRODOTTI SONO PRIVI DI TENSIONATURE E PER QUESTO FACILMENTE LAVORABILI. A QUESTO PUNTO SI PUÒ PROCEDERE CON LA FINITURA, CHE DOVRÀ ESSERE EFFETTUATA UTILIZZANDO GLI APPOSITI TAMPONI DIAMANTATI O IN ALTERNATIVA MEDIANTE DISCHI RESINOSI ABRASIV.

TAGLI A L / SCASSI / FORI RETTANGOLARI

TRACCIARE LA PORZIONE DA ASPORTARE SULLA LASTRA ED ESEGUIRE SUCCESSIVAMENTE, IN CORRISPONDENZA DEL PUNTO DI UNIONE DELLE LINEE, FORI DI DIAMETRO 6/8 CON FORETTI DIAMANTATI A UMIDO. CONGIUNGERE POI I FORI MEDIANTE UNA SMERIGLIATRICE ANGOLARE EQUIPAGGIATA CON DISCO DIAMANTATO (DIAMETRO MAX. 125 MM).

INCOLLAGGIO

È NECESSARIO UTILIZZARE LA TECNICA A DOPPIA SPALMATURA, OVVERO IL COLLANTE DEV'ESSERE APPLICATO SIA SUL FONDO DI POSA CHE SUL RETRO DELLA PIASTRELLA. È CONSIGLIATO UTILIZZARE UN ADESIVO A BASE CEMENTIZIA A LETTO PIENO DI CLASSE C2F S1/S2. BISOGNA ASSICURARSI CHE LA SUPERFICIE DA RIVESTIRE SIA CONSISTENTE, PLANARE, NON UNTA E PRIVA DI POLVERE. ELIMINARE LE POLVERI CHE POTREBBERO TROVARSI A CONTATTO DELLE LASTRE. CON L'UTILIZZO DI UNA SPATOLA A DENTI INCLINATI CON DENTE MINIMO DI 8 MM, STENDERE IL COLLANTE SULLA SUPERFICIE DA RIVESTIRE CON MOVIMENTI LINEARI E MAI CIRCOLARI. SUL RETRO DELLA LASTRA INVECE STENDERE IL COLLANTE UTILIZZANDO UNA SPATOLA DENTATA MAI INFERIORE A 5 MM (TENENDO CONTO CHE LA SOMMA DELLE SPATOLE UTILIZZANTE PER SOTTOFONDO E LASTRA DEV'ESSERE COMPRESA TRA I 13 E 14 MM). PER UNA CORRETTA POSA DI MAXI&THIN È RACCOMANDATO FAR DEFLUIRE, PER VIBRAZIONE, LE BOLLE D'ARIA CHE POSSONO CREARSI FRA LA PIASTRELLA E L'ADESIVO FINO A OTTENERE IL “LETTO PIENO” DI COLLANTE. PER QUESTA FASE È CONSIGLIABILE UTILIZZARE UN BATTITORE MANUALE IN GOMMA OPPURE UTILIZZARE I DISPOSITIVI ELETTRICI BATTI-PIASTRELLE. LO STRATO ADESIVO DEV'ESSERE ALMENO DI 4 MM QUINDI È PREFERIBILE UTILIZZARE DEI DISTANZIALI LIVELLANTI PER EVITARE DELLE INTERRUZIONI NELLA MASSA ADESIVA. IN RELAZIONE ALLA POSIZIONE DEI GIUNTI DI DILATAZIONE, LA FUGA MINIMA CONSIGLIATA È DI 2 MM. NEL CASO DI PAVIMENTI E PARETI A CONTATTO, DA POSARE ENTRAMBI CON LASTRE CERAMICHE, È FONDAMENTALE MANTENERE LA LARGHEZZA MINIMA DI 2 MM PER UN RISULTATO DURATURO NEL TEMPO. È POSSIBILE EVENTUALMENTE REALIZZARE FUGHE INFERIORI A RIVESTIMENTO DOPO OPPORTUNE VERIFICHE TECNICHE DA EFFETTUARSI SUL CANTIERE. È NECESSARIO RIEMPIRE LE FUGHE PER ALMENO I 2/3 DELLO SPESSORE CON L'APPOSITO SIGILLANTE. PRESTARE ATTENZIONE ALL'EVENTUALE PRESENZA DI RESIDUI DI ADESIVO ALL'INTERNO DELLE FUGHE.

SUGGESTIONS FOR USE

A VERSATILE SIZE WHICH, THANKS TO ITS TECHNICAL FEATURES – STURDINESS, RESISTANCE TO HEAT FLUCTUATIONS AND EASY WORKABILITY – IS IDEAL FOR A WHOLE RANGE OF DIFFERENT USES. THE LARGE SIZE PERMITS COVERING SURFACES WITH INCREASINGLY FEWER JOINTS, THUS CREATING A VISUAL CONTINUITY OF THE MATERIAL: THE RESULT IS A SPACE WHERE ARCHITECTS AND INTERIOR DESIGNERS CAN GET TO WORK WITHOUT GIVING UP THE BEAUTY AND QUALITY OF THE MATERIALS.

INSTALLATION / SHEET HANDLING

DURING PRELIMINARY INSPECTIONS ON THE WORK SITE, IT IS ALSO BEST TO DETERMINE THE POSSIBILITY OF EASILY MOVING THE SHEETS INSIDE THE INSTALLATION PREMISES. ALL SIZES EXCEEDING 100 CM IN LENGTH OR WIDTH MUST BE HANDLED BY TWO INSTALLERS. FOR CORRECT SHEET MANAGEMENT, STARTING FROM PACKAGE OPENING, SUITABLE HANDLING DEVICES MUST BE USED. FOR MANUAL MOVEMENT AND SUBSEQUENT INSTALLATION OF LARGE SHEETS, TO ENSURE OPERATOR SAFETY AND MATERIAL INTEGRITY, THE USE IS STRONGLY ADVISABLE OF HANDLING BARS FEATURING SUCTION-CUPS. SPECIFIC HANDLING CARRIAGES ARE IDEAL ON THE WORKSITE AS “MAGAZINES” FOR ONE OF MORE SHEETS, AS WELL AS FOR SPREADING THE ADHESIVE ON THE REAR OF THE SHEETS IN TOTAL SAFETY.

SHEET CUTTING

CUTTING OPERATIONS ARE BEST PERFORMED ON A FLAT AND STABLE SURFACE. THE USE IS RECOMMENDED OF PROFESSIONAL CUTTING GUIDES WITH SCORING UNIT. ONCE THE SHEET HAS BEEN REMOVED FROM THE PACKAGING AND POSITIONED ON THE WORKTOP, THE PART TO BE REMOVED MUST BE MARKED AT THE TWO ENDS. POSITION AND BLOCK THE CUTTING GUIDE, TAKING INTO ACCOUNT THE DISTANCE OF THE CUTTING DISC. SCORE THE ENDS OF THE SHEET BY ABOUT 5 CM, PUSHING THE SCORING UNIT FROM INSIDE TOWARDS THE OUTSIDE. THEN PROCEED TO SCORE THE SHEET, BEING CAREFUL TO APPLY A PRESSURE AND A FORWARD MOVEMENT OF THE UNIT WHICH IS CONSTANT ALONG THE ENTIRE LENGTH OF THE CUT. MOVE THE SHEET SO AS TO BRING THE SCORE LINE OUTSIDE THE WORKTOP BY ABOUT 5/10 CM. REMOVE THE SCORING GUIDE AND START THE CUTTING-OFF OPERATION, POSITIONING THE SPECIFIC GRIPPER ON THE SCORE LINE; APPLY A SLIGHT AND GRADUAL PRESSURE DOWNWARDS. THIS OPERATION WILL PROVE TO BE VERY SIMPLE BECAUSE THE PRODUCTS ARE WITHOUT TENSIONING AND ARE THEREFORE EASY TO WORK. AT THIS POINT, FINISHING OPERATIONS CAN BEGIN USING DIAMOND HAND PADS OR, ALTERNATIVELY, ABRASIVE RESIN DISCS.

L CUTS / SLOTS / RECTANGULAR HOLES

MARK THE PORTION TO BE REMOVED ON THE SHEET AND, AFTERWARDS, AT THE LINE JOINING POINT, MAKE 6/8 DIAMETER HOLES USING WET DIAMOND CORE BITS. SUBSEQUENTLY JOINT THE HOLES USING AN ANGLE GRINDER FEATURING A DIAMOND DISC (MAX DIAMETER 125 MM).

GLUING

THE DOUBLE APPLICATION METHOD MUST BE USED, MEANING THE ADHESIVE MUST BE APPLIED BOTH ON THE INSTALLATION SURFACE AND ON THE BACK OF THE TILE. IT IS BEST TO USE A FULL-SPREAD CEMENT BASE ADHESIVE IN CLASS C2F S1/S2. MAKE SURE THE SURFACE TO BE COVERED IS CONSISTENT, FLAT, NOT GREASY AND DEVOID OF DUST. ELIMINATE ANY DUST THAT COULD COME INTO CONTACT WITH THE SHEETS. USING AN INCLINED-TOOTH SPATULA WITH MIN. 8 MM TOOTH, SPREAD THE ADHESIVE ON THE SURFACE TO BE COVERED WITH LINEAR, AND NEVER CIRCULAR MOVEMENTS. ON THE BACK OF THE SHEET INSTEAD, SPREAD THE ADHESIVE USING A TOOTHED SPATULA NEVER BELOW 5 MM (TAKING INTO ACCOUNT THAT THE SUM OF THE SPATULAS USED FOR SUBSTRATE AND SHEET MUST BE BETWEEN 13 AND 14 MM). TO CORRECTLY INSTALL MAXI&THIN, MAKE SURE THE AIR BUBBLES WHICH COULD FORM BETWEEN THE TILE AND THE ADHESIVE ARE REMOVED BY VIBRATION, UNTIL A “FULL SPREAD” OF ADHESIVE IS OBTAINED. AT THIS POINT, IT IS BEST TO USE A MANUAL RUBBER BEATER OR POWER TILE-BEATING DEVICES. THE ADHESIVE LAYER MUST BE AT LEAST 4 MM THICK AND CONSEQUENTLY LEVELLING SPACERS ARE BEST USED TO AVOID INTERRUPTIONS IN THE ADHESIVE MASS. AS REGARDS THE POSITION OF THE EXPANSION JOINTS, THE MINIMUM SUGGESTED JOINT IS 2 MM. IN THE CASE OF FLOORS AND WALLS IN CONTACT, TO INSTALL BOTH CERAMIC SHEETS AND ENSURE A LONG-LASTING RESULT, IT IS CRUCIAL TO MAINTAIN A MINIMUM WIDTH OF 2 MM. SMALLER JOINTS MAY BE MADE ON WALLS AFTER CARRYING OUT SPECIFIC TECHNICAL TESTS ON THE WORKSITE. AT LEAST 2/3 OF JOINT THICKNESS MUST BE FILLED WITH SPECIFIC SEALANT. MIND THERE IS NO ADHESIVE RESIDUE INSIDE THE JOINTS.

ANWENDUNGSDIEEN

EIN VIELSEITIGES FORMAT, DAS DANK TECHNISCHER MERKMALE WIE FESTIGKEIT, TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT UND EINFACHE VERARBEITUNG FÜR ZAHLREICHE EINSATZBEREICHE IDEAL IST. DAS GROSSFORMAT ERLAUBT DIE VERKLEIDUNG VON OBERFLÄCHEN MIT IMMER WENIGER FUGEN UND LÄSST EINE OPTISCHE KONTINUITÄT DER MATERIE ENTSTEHEN: DAS RESULTAT IST EIN RAUM, IN DEM ARCHITEKTEN UND INTERIEUR DESIGNER PLANEN KÖNNEN, OHNE ABSTRICHE AN DIE SCHÖNHEIT UND QUALITÄT DER MATERIALIEN MACHEN ZU MÜSSEN.

VERLEGUNG/BEWEGUNG DER PLATTEN

WÄHREND DER VORAB-PRÜFUNGEN AUF DER BAUSTELLE IST AUCH SICHERZUSTELLEN, DASS DIE PLATTEN IN DEN VERLEGERÄUMEN PROBLEMLOS BEWEGT WERDEN KÖNNEN. ALLE FORMATE ÜBER 100 CM LÄNGE BZW. BREITE MÜSSEN VON 2 FLIESENLEGERN BEWEGT WERDEN. FÜR EIN KORREKTES HANDLING DER PLATTEN, ANGEFANGEN MIT DEM AUSPACKEN, SIND GEEIGNETE BEWEGUNGSMITTEL ZU VERWENDEN. FÜR DIE MANUELLE BEWEGUNG UND DIE ANSCHLIESSENDE VERLEGUNG DER GROSSEN PLATTEN EMPFIEHLT SICH DRINGEND, ZUR GEWÄHRLEISTUNG DER SICHERHEIT DES PERSONALS UND DER UNVERSEHRTHEIT DES MATERIALS STANGEN MIT SAUGKÖPFEN ZU VERWENDEN. SPEZIELLE ROLLWAGEN SIND AUF DER BAUSTELLE IDEAL ALS „MAGAZIN“ FÜR EINE ODER MEHRERE PLATTEN, UND SIE ERLAUBEN AUCH, DEN KLEBER IN VÖLLIGER SICHERHEIT AUF DIE PLATTENRÜCKSEITE AUFZUTRAGEN.

SCHNEIDEN DER PLATTEN

DER SCHNITT SOLLTE AUF EINER STABILEN UND EBENEN FLÄCHE ERFOLGEN. WIR EMPFEHLEN DIE VERWENDUNG PROFESSIONELLER FÜHRUNGSSCHIENEN MIT RITZSCHLITTEN. NACH DEM AUSPACKEN DER PLATTE UND IHRER POSITIONIERUNG AUF DER ARBEITSFLÄCHE IST DAS ABZUSCHNEIDENDE STÜCK AN DEN BEIDEN ENDEN ZU MARKIEREN. DIE FÜHRUNGSSCHIENE POSITIONIEREN UND BLOCKIEREN; DABEI DEN ABSTAND DER TRENNSCHEIBE BERÜCKSICHTIGEN. DIE PLATTENENDEN ETWA 5 CM LANG EINRITZEN UND DEN RITZSCHLITTEN DABEI VON INNEN NACH AUSSEN SCHIEBEN. ANSCHLIESSEND DIE PLATTE WEITER EINRITZEN UND DABEI DARAUF ACHTEN, DEN RITZSCHLITTEN ÜBER DIE GESAMTE SCHNITTLÄNGE KONSTANT ANZUDRÜCKEN UND VORZUSCHIEBEN. DIE PLATTE SO VERSCHIEBEN, DASS DIE RITZLINIE SICH UM CIRCA 5-10 CM AUSSERHALB DER ARBEITSFLÄCHE BEFINDET. FÜHRUNGSSCHIENE ENTFERNEN UND MIT DEM ABTRENNEN BEGINNEN, INDEM DIE ZANGE AN DER RITZLINIE ANGESETZT WIRD; LEICHTEN UND ZUNEHMENDEN DRUCK NACH UNTEN AUSÜBEN. DIESER VORGANG IST SEHR EINFACH, DA DIE FRAGMENTS-PLATTEN SPANNUNGSFREI SIND UND SICH DAHER LEICHT BEARBEITEN LASSEN. NUN KANN DAS SCHLEIFEN BEGINNEN, WOZU ENTSPRECHENDE DIAMANT-SCHLEIFKISSEN ODER GEHARTZTE SCHLEIFSCHEBEN ZU VERWENDEN SIND.

L-SCHNITTE / AUSSCHNITTE/RECHTECKIGE BOHRUNGEN

DEN ZU ENTFERNENEN TEIL AUF DER PLATTE ANREISSEN UND ANSCHLIESSEND AM SCHNITTPUNKT DER LINIEN MIT DER DIAMANTSTICHSÄGE BOHRUNGEN MIT DURCHMESSER 6/8 NASS AUSFÜHREN. DIE BOHRUNGEN 125 MM MIT EINEM WINKELSCHLEIFER MIT DIAMANTSCHLEIFSCHEBE (MAX. DURCHMESSER 125 MM) VERBINDEN.

VERKLEBEN

ERFOLGT BEIDSEITIG, DAS HEISST DER KLEBER MUSS SOWOHL AUF DEM VERLEGEUNTERGRUND ALS AUCH AUF DER PLATTENRÜCKSEITE AUFGETRAGEN WERDEN. ES EMPFIEHLT SICH ZEMENTKLEBER DER KLASSE C2F S1/S2, DER BLASENFREI AUFGETRAGEN WIRD. ES IST SICHERZUSTELLEN, DASS DIE ZU VERFLIESENDE OBERFLÄCHE FEST UND EBEN, FETT- UND STAUBFREI IST. EVENTUELLEN STAUB VON DEN PLATTEN BESEITIGEN. DEN KLEBER MIT EINER ZAHNSPACHTEL MIT SCHRÄGZAHNUNG VON MINDESTENS 8 MM MIT GERADLINIGEN UND NIEMALS KREISFÖRMIGEN BEWEGUNGEN AUF DIE ZU VERKLEIDENDE OBERFLÄCHE AUFTRAGEN. AUF DER PLATTENRÜCKSEITE WIRD DER KLEBER DAGEGEN MIT EINER ZAHNSPACHTEL VON MINDESTENS 5 MM AUFGETRAGEN (ES IST ZU BEACHTEN, DASS DIE SUMME DER FÜR UNTERGRUND UND PLATTE VERWENDETEN SPACHTELZÄHNE ZWISCHEN 13 UND 14 MM LIEGEN MUSS). FÜR EINE KORREKTE VERLEGUNG VON MAXI&THIN SIND DURCH RÜTTELN DIE LUFTBLASEN, DIE ZWISCHEN FLIESE UND KLEBER ENTSTEHEN KÖNNEN, ZU BESEITIGEN, BIS EIN KOMPAKTES, BLASENFREIES KLEBERBETT ENTSTEHT. IN DIESER PHASE SOLLTEN EIN MANUELLER GUMMIKLOPPER ODER ELEKTRISCHE FLIESENKLOPPER VERWENDET WERDEN. DIE KLEBERSCHICHT MUSS WENIGSTENS 4 MM DICK SEIN; DESHALB SOLLTEN NIVELLIER-DISTANZSTÜCKE VERWENDET WERDEN, DAMIT KEINE UNTERBRECHUNGEN IN DER KLEBERMASSE ENTSTEHEN. DEHNUNGSFUGEN SOLLTEN MINDESTENS 2 MM BREIT SEIN. WERDEN WAND UND BODEN ANEINANDERNSTOSSEND VERFLIEST, SO IST FÜR EIN DAUERHAFTES ERGEBNIS EINE FUGENBREITE VON MINDESTENS 2 MM UNERLÄSSLICH. ES IST MÖGLICH, NACH ENTSPRECHENDEN TECHNISCHEN PRÜFUNGEN VOR ORT AN DER WAND EVENTUELL SCHMALER ZU VERFUGEN. DIE FUGEN SIND ZU WENIGSTENS 2/3 DER FLIESENSTÄRKE MIT DER ENTSPRECHENDEN FUGENMASSE ZU FÜLLEN. ES IST AUF EVENTUELLE KLEBERRÜCKSTÄNDE IN DEN FUGEN ZU ACHTEN.

CONSEILS D’UTILISATION

GRACE A SES CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DE ROBUSTESSE, RESISTANCE AUX ECARTS THERMIQUES ET FACILITE DE PREPARATION, CE FORMAT POLYVALENT EST L'IDEAL POUR DE NOMBREUSES APPLICATIONS.SA TAILLE PERMET DE REVETIR LES SURFACES EN CONFECTIONNANT MOINS DE JOINTS, D’OU LA PERCEPTION VISUELLE D’UNE CONTINUITE DE LA MATIERE. LE RESULTAT EST PARTICULIEREMENT APPRECIABLE : UN ESPACE OUVERT A LA CONCEPTION DES ARCHITECTES D’INTERIEUR ET DES DESIGNERS QUI NE DOIVENT RENONCER NI A LA BEAUTE NI A LA QUALITE DES MATERIAUX.

POSE / MANUTENTION DES DALLES

LORS DES VERIFICATIONS PRELIMINAIRES SUR LE CHANTIER VEILLER A ASSURER AUSSI LA FACILITE DE DEPLACEMENT DES DALLES A L'INTERIEUR DES LIEUX DE POSE. POUR QUE LA MANUTENTION DES DALLES SOIT EFFECTUEE CORRECTEMENT, TOUS LES FORMATS DEPASSANT 100 CM, AUSSI BIEN EN LONGUEUR QU'EN LARGEUR, DOIVENT ETRE DEPLACES PAR 2 POSEURS. DES LA PHASE D'OUVERTURE DES EMBALLAGES, UTILISER DES APPAREILS DE MANUTENTION APPROPRIES. LORS DU DEPLACEMENT MANUEL ET DE LA MISE EN ŒUVRE DES DALLES DE GRANDES DIMENSIONS, AFIN DE GARANTIR LA SECURITE DES OUVRIERS ET LE BON ETAT DU MATERIAU, IL EST VIVEMENT CONSEILLE D'UTILISER DES BARRES DE MANUTENTION A VENTOUSES. LES CHARIOTS DE MANUTENTION UTILISES SUR LE CHANTIER PEUVENT SERVIR DE “MAGASIN” POUR UNE OU PLUSIEURS DALLES ET PERMETTENT EN TOUTE SECURITE D'ETALER LA COLLE SUR L'ENVERS DE LA DALLE.

COUPE DES DALLES

CETTE OPERATION DOIT ETRE EFFECTUEE SUR UNE SURFACE PLANE, STABLE ET CONSISTANTE. IL EST CONSEILLE D'UTILISER DES GUIDES DE DECOUPE PROFESSIONNELS A CHARIOT INCISEUR. UNE FOIS QUE LA DALLE EST SORTIE DE SON EMBALLAGE ET QU'ELLE EST POSITIONNEE SUR LE PLAN DE TRAVAIL, MARQUER AUX DEUX EXTREMITES LA COTE A ENLEVER. POSITIONNER ET BLOQUER LE GUIDE DE DECOUPE EN TENANT COMPTE DE LA DISTANCE DU DISQUE DE COUPE. DECOUPER LES EXTREMITES DE LA DALLE SUR ENVIRON 5 CM EN POUSSANT LE CHARIOT D'INCISION DE L'INTERIEUR VERS L'EXTERIEUR. PASSER ENSUITE AU DECOUPE DE LA DALLE EN VEILLANT BIEN A EXERCER UNE PRESSION ET UN AVANCEMENT CONSTANTS DU CHARIOT SUR TOUTE LA LONGUEUR DE LA COUPE. DEPLACER LA DALLE DE MANIERE A PORTER LA LIGNE DE COUPE EN DEHORS DU PLAN DE TRAVAIL D'ENVIRON 5/10 CM. ENLEVER LE GUIDE-COUPPE ET COMMENCER L'OPERATION DE TRONCONNAGE EN POSITIONNANT LA PINCE SPECIALE AU NIVEAU DE LA LIGNE D'INCISION. EXERCER UNE PRESSION LEGERE ET PROGRESSIVE VERS LE BAS. CETTE OPERATION SERA TRES SIMPLE PARCE QUE LES PRODUITS FRAGMENTS NE PRESENTENT PAS DE TENSIONS ET QU'ILS SONT DE CE FAIT FACILES A TRAVAILLER. PROCEDER ALORS A LA FINITION QUI DEVRA ETRE EFFECTUEE EN UTILISANT LES TAMPONS DIAMANTES SPECIAUX OU, A LEUR PLACE, DES DISQUES ABRASIFS RESINEUX.

DECOUPES EN L/ EN PROFONDEUR /TROUS RECTANGULAIRES

MARQUER LA PARTIE A ENLEVER SUR LA DALLE ET EFFECTUER ENSUITE, AU NIVEAU DU POINT DE JONCTION DES LIGNES, DES TROUS DE 6/8 CM DE DIAMETRE A L'AIDE DE FORETS DIAMANTES, EN HUMIDE. REUNIR ENSUITE LES TROUS AVEC UNE PONCEUSE D'ANGLE EQUIPEE D'UN DISQUE DIAMANTE (DIAMETRE MAX. 125 MM)

ENCOLLAGE

UTILISER LA TECHNIQUE DU DOUBLE ENCOLLAGE C’EST-A-DIRE QUE LA COLLE DOIT ETRE APPLIQUEE A LA FOIS SUR LE FOND DE POSE ET SUR L'ENVERS DU CARREAU. IL EST CONSEILLE D'UTILISER UNE COLLE A BASE DE CIMENT A LIT PLEIN, CLASSE C2F S1/S2. S'ASSURER QUE LA SURFACE A RECOUVRIR EST BIEN CONSISTANTE, PLANE, SANS TRACE DE GRAISSE NI DE POUSSIERE. ELIMINER LA POUSSIERE QUI POURRAIT SE TROUVER A LA SURFACE DES CARREAUX. AVEC UNE SPATULE CRANTEE A DENTS INCLINEES D'AU MOINS 8 MM, ETALER LA COLLE SUR LA SURFACE DE REVETEMENT EN EFFECTUANT DES MOUVEMENTS LINEAIRES, JAMAIS CIRCULAIRES. PAR CONTRE, SUR LE DOS DU CARREAU, ETALER LA COLLE EN UTILISANT UNE SPATULE CRANTEE DONT LES DENTS SONT AU MOINS DE 5 MM (NE PAS OUBLIER QUE LA SOMME DES SPATULES UTILISEES POUR LA SOUS-COUCHE ET LA DALLE DOIT ETRE COMPRISE ENTRE 13 ET 14 MM). POUR REALISER CORRECTEMENT LA POSE DE MAXI&THIN IL EST RECOMMANDE DE CHASSER, PAR VIBRATION, LES BULLES D'AIR SUSCEPTIBLES DE SE FORMER ENTRE LE CARREAU ET LA COLLE DE MANIERE A OBTENIR UNE COUCHE DE COLLE “PLEINE”. POUR CETTE PHASE IL EST CONSEILLE D'UTILISER UN BATTEUR MANUEL EN CAOUTCHOUC OU ENCORE LES DISPOSITIFS ELECTRIQUES DE DAMAGE DES CARREAUX. LA COUCHE DE COLLE DOIT ETRE AU MOINS DE 4 MM. IL EST DONC PREFERABLE D'UTILISER DES ENTRETOISES DE NIVELLEMENT POUR EVITER TOUTE INTERRUPTION DANS LA MASSE COLLANTE. POUR CE QUI EST DE LA POSITION DES JOINTS DE DILATATION, LE JOINT MINIMUM CONSEILLE EST DE 2 MM. DANS LE CAS DE CARRELAGES DE SOLS ET DE MURS EN CONTACT, REALISES TOUS LES DEUX AVEC DES DALLES CERAMIQUES, IL EST IMPERATIF DE PREVOIR UNE LARGEUR MINIMALE DE 2 MM POUR OBTENIR UN RESULTAT DURABLE DANS LE TEMPS. IL EST POSSIBLE LE CAS ECHEANT DE REALISER DES JOINTS INFERIEURS AU REVETEMENT APRES AVOIR EFFECTUE LES VERIFICATIONS TECHNIQUES SUR LE CHANTIER. IL EST RECOMMANDE DE REMPLIR LES JOINTS SUR ENVIRON 2/3 DE L'EPAISSEUR AVEC LE PRODUIT DE SCELLEMENT ADEQUAT. EVITER TOUTE PRESENCE DE RESIDUS DE COLLE A L'INTERIEUR DES JOINTS.

Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions
Verlegung, reiningung und pflege
Guide a la pose et l'entrentien

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa. Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico. Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi. Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.	- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo pro lungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie. - Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.	- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa. - Decorì realizzati con smalti e metalli preziosi é indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materialeposato.	<table><tr><th>TIPO DI SPORCO</th><th>INDICAZIONI PER LA PULIZIA</th></tr><tr><td>Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli</td><td>Prodotti a Base Alcalina</td></tr><tr><td>Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine</td><td>Prodotti a Base Acida</td></tr><tr><td>Cera di candela, Residui di scotch</td><td>Solventi</td></tr><tr><td colspan="2">Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it</td></tr></table>	TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA	Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina	Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida	Cera di candela, Residui di scotch	Solventi	Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it	
TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA												
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina												
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida												
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi												
Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it													

TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvents
For further specific details please visit the technical area on Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe	Alakalische Reinigungsmittel
Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungsmittel
Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus	Détergents à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépots de calcare, Tache de rouille	Détergents à base d'acide
Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant
Pour d'ultérieures Information spécifiques consulter le département technique du site Piemme: www.ceramichepiemme.it	

Guida alla Lettura

Reading Guide
Leseanleitung
Guide à la lecture

▼
▲
Spessore
Thickness
Stärke
Epaisseur

Variazione nelle sfumature di colore
Color shade variations
Variation der Farbnuancen
Variation des nuances de couleur

Resistenza alla scivolosità
Skid resistance
Rutschfestigkeit
Resistance au glissement

V1

Aspetto uniforme
Uniform apperance
Gleichförmiges aussehen
Aspect uniforme

V2

Variazione leggera
Slight variation
Leichte variation
Variation légère

V3

Variazione moderata
Moderate variation
Mäßige variation
Variation modeste

V4

Variazione casuale
Random variation
Zufällige variation
Variation fortuite

Tutti i formati sono nominali.

All sizes are nominal.

Die Formate sind Nennwerte.

Tous les formats sont nominaux.

Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.

Finito di stampare a Gennaio 2025
Printed in January 2025



Ceramics of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere una nuova valenza della piastrella di ceramica: non più solo un prodotto per l'industria delle costruzioni, ma punto di riferimento per stile e creatività per lo sviluppo di una nuova cultura dell'abitare Made in Italy.

Ceramics of Italy represents the willingness of the Italian ceramic tile industry to spread and promote a new concept of ceramic tile: no longer just a product for the construction industry, but a focal point for style and creativity in the development of a new culture of living Made in Italy.

Project Management
Mktg Piemme

Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962, anno della sua fondazione, è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono prodotti con tecnologia d'avanguardia come la decorazione digitale inkjet HD, la cottura in forni ad energia pulita a recupero di calore, la rettifica e levigatura in linea "one roof" e la verifica elettronica dello standard qualitativo.

An all-Italian story

Since 1962, the year of its foundation, Piemme has been the undisputed protagonist of real Made in Italy, that which consists of excellence, passion and creativity. Today, all Piemme materials are made using cuttingedge technology such as HD inkjet digital decoration, firing in heat-recycling cleanenergy kilns, "one roof" grinding and polishing line and electronic quality standard control.

Eine ganz italienische Geschichte

Seit dem Gründungsjahr 1962 ist Piemme ein unangefochtener Hauptakteur des echten Made in Italy: jenem, das auf Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität gründet. Alle Piemme Erzeugnisse werden heute unter Einsatz von Spitzentechnologie produziert, wie zum Beispiel mit der digitalen Inkjet-Dekoration, dem Brennen in Öfen mit grüner Energie und Wärmerückgewinnung, dem Schleifen und Polieren in der Linie „unter einem Dach“ sowie der elektronischen Prüfung des Qualitätsniveaus.

Une histoire toute italienne

Depuis 1962, l'année de sa fondation, Piemme est la protagoniste indiscutée du Made in Italy, basé sur l'excellence, la passion et la créativité. Aujourd'hui toutes les phases du cycle de fabrication Piemme sont issues d'une technologie à l'avant-garde comme la décoration numérique inkjet HD, la cuisson dans des fours à énergie propre et à récupération de chaleur, la rectification et le polissage en ligne "one roof" et la vérification électronique de la qualité.

CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT

